

L'IDEA

RASSEGNA SETTIMANALE



Anno II ~~~~~ ◆◆◆ N. 91

S. Paolo, 9 Ottobre 1920

RUA 15 NOVEMBRO, 2 CASELLA 1710

SOMMARIO :

IN CHIESA	I. Bencivenni
IL CANTO DI RE MANFREDI	F. Bandecchi
DELL'ARTE	L. D.
MARGHERITE	Ada Negri
SPIRITISMO	L. Maggiori
EROS NEL SECOLO XX	A. Mandelli
CRONACHETTA — LE NOSTRE	
SOCIETÁ — DAL TACCUINO	
GIOCHI A PREMIO ECC.	

DELL'ARTE

La facciata di S. Gaetano in Firenze

L'arte barocca fiorentina, mal considerata fino a oggi, e che pure nelle mani di Bernardo Buontalenti, fu all'avanguardia in Italia delle innovazioni che dovevan condurre dall'architettura post-bramantesca alla berniniana, possiamo credere ci abbia dato il massimo suo monumento con la chiesa di San Michele Besteldi o degli Antinori, ora



S. Gaetano; e specialmente con la sua facciata. La storia della chiesa come quella di tanti altri edifici nostrani, vaga per incertezze. Si sa che due architetti vi lavoravano verso la metà del XVII secolo: prima Matteo Nigetto poi il massimo dei costruttori fiorentini del seicento, Gherardo Silvani. A quale dei due noi dobbiamo il disegno della facciata? Non sapremo fino a che l'esplorazione degli archivi che

dovrebbero essere per questo periodo assai pingui, ci abbia data la risposta sicura: ma forse è più vicino al vero, fare il nome del Silvani.

Florida è possente nelle sue linee costruttive, la facciata è anche ricca di grande scultura decorativa. Baldassare Permoser «scultore tedesco» eseguì, coadiuvato da Andrea Vacca di Carrara, la statua di S. Gaetano, e l'arme della religione con le due statue: la Speranza e la Povertà, sopra la porta maggiore; Anton Francesco Andreozzi eseguì l'altra statua di S. Andrea; Carlo Marcellini, i due putti che reggono lo stemma mediceo; G. B. Foggini, dette il disegno della cartella con la iscrizione: il tutto negli anni dal 1685 al 1692.

A. D.

Gli acquarelli di Roque Gameiro

Nel Salone della Camera Portogheisa di Commercio, in Largo S. Francisco, è aperta l'Esposizione di acquarelli de Roque Gameiro e della sig.a Elena R. Gameiro. Il pittore portoghese si presenta con 87 quadri di una bellezza meravigliosa. In verità dobbiamo confessare di non aver mai visto acquarelli meglio eseguiti di questi. Sono quadretti miniati, disegnati con una maestria impressionante e coloriti con vivacità, con nettezza perfetta: invano vi si cercherebbe la più piccola inesattezza.

Una quindicina di quadri -- illustrazioni di costumi portoghesi del secolo XVIII -- hanno, oltre l'ottima fattura, una poesia magnifica.

La maestria del Gameiro nel disegno e la sicurezza della pennellata, in questa pittura ad acquarello (che è indubbiamente la più difficile) si rivelano poi in modo assolutamente stupefacente in tre ritratti grandi che il bravo pittore ha eseguiti e che sono d'una morbidezza, d'una verità caratteristica

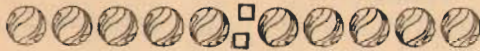
che difficilmente si ottiene anche nella pittura a olio.

Fare la critica particolareggiata dei singoli quadri è ovvio. Non risulterebbe che un'elencazione di bellezze, una filza di lodi e di ammirazioni; giacchè altro non si merita il maestro dell'acquarello, Roque Gameiro.

Diciamo solo a coloro che vogliono godere dell'arte vera, classica, impeccabile ed impressionante di visitare questa ultima esposizione.

Dobbiamo dire che anche i quadri della signa Elena sono bene eseguiti e accurati; sono però forse meno dettagliati, meno miniati. Le figure vi fanno rare apparizioni.

A. D. M.



◆ ◆ MARGHERITE ◆ ◆

Tra l'erba nova son tutte fiorite
le stelle bianche de le margherite.

... Chi mai venne il miracolo a creare?...
Bimba mia dolce, non lo domandare.

Coglite a piene man, le bianche stelle
sfumate in rosa, che ti son sorelle:

le vive stelle di sangue e di neve,
senza pensar che appassiranno in breve.

Sento aleggiar fra le mie trecce nere
il soffio de le antiche primavere:

sento che torno, accanto a te, bambina:
e l'ora passa — ma l'ora è divina.

L'ora che fugge non ritornerà....
... Sei tu, sei dunque tu, felicità?...

... Le margherite tremano a la brezza:
ho male al cuore per l'oppa dolcezza.

ADA NEGRI

DIZIONARI, VOCABOLARI

Nessuno disconosce l'utilità di questi libri che contengono: la lingua di un popolo, la scienza, parte la cultura in generale. La loro lettura è utile quant'altra mai. Un grande assortimento di questi Dizionari e Vocabolari, nelle migliori edizioni, si trova nell'Agenzia Scafuto, in rua Boa Vista 5, mezzanino.



SPIRITISMO

Vorrei saper se al mondo del di là,
(Come sostiene molta gente qua)
Dopo la morte un'altra vita c'è
E vulger qui possiamo ancora il piè:
Giacchè par cosa folle e tanto strana,
Che a meditar si perde tramontana
Ed invogliato alcuno di morire,
Per là godere e qui mai più soffrire,
Potrebbe far senz'altro una pazzia
Volendo praticar la teoria.

«Vestiti non veniam de' nostri panni,
(Si dicono scenziati e spiritisti)
Ma qui veniam de l'etere sui vanni,
Sentiam, vediam, tocchiamo e non sian visti.»

De l'alimento non abbiam bisogno,
Volar possiamo e andar dove ci pare
E realizzando ciò che in vita è un sogno,
Ogni svago godiam senza pagare.

Per noi più non esistono le distanze,
Per noi si chiude in vano ogni portone:
Dei re varchiam le più segrete stanze,
Dei mondo intero abbiame e ognizione.

Il passato sappiamo e l'avvenire;
Ed infallibili veggenti e accorti,
Su molte cose noi possiam predire
Sendo noi morti i vivi, e i vivi, i morti.»

A così fatta esposizione di cose
Tanto leggiadre e sì meravigliose,
(Se fosse ver) può dirsi in conclusione
Che in questo mondo omai tanto birbone
Considerar dovremmo una gran sorte,
Quanto più prima il bacio avrem da morte.

S. Rita

Dot. L. MAGGIORI

PASTIFICI RIUNITI L. BERTOLDO & Cia

RUA CARNEIRO LEÃO Ns. 120-120 A

Sezione di Paste di lusso — RUA GENERAL CARNEIRO, 42 — Taglierini

Cappelletti - Ravioli - Pastine glutinate al tuorlo d'uovo