

sões de paysagens, Torquato Pinheiro com estudos de paisagem e o retrato de seu filho, Thomaz de Moura com os — *Carinhos de mãe* — e outros artistas portuenses, ainda, vieram com os seus trabalhos augmentar o interesse da exposição.

II

Não era escasso o numero d'aguarellas, e um aguarellista estrangeiro, Ianz, apresentava n'este genero varios estudos de paysagens deveras attrahentes, mas que perdiam bastante ao serem examinados com attenção pelos conhecedores que descobriam os fundos auxiliares do papel em que eram pintados. Mademoiselle Eisembart apresentou um vigoroso estudo de — *Fructos* — e Alfredo Moraes dois — *Costumes da Judéa* — primorosamente executados. Roque Gameiro só expoz um — *Retrato de El-Rei D. Carlos.* —

No pastel onde havia a notar um retrato de senhora por Malhõa e — *A Oração* — de José de Brito, distinguia-se como