

Partição

em 15 de Fevereiro

© Cl. J. V. A.



Descrição que fundamenta o pedido de uma patente de invenção que effecto do Sr. J. A. Meim, residente em Lisboa, pretende obter em Portugal para um processo para a reprodução de desenhos denominado "Gelatinographia"

O processo de reprodução de desenhos a que dou o nome de "Gelatinographia" e para o qual pretendo obter um privilegio como inventor, consiste em gravar ou desenhos o que se quer reproduzir sobre gelatina ou sobre qualquer materia gelatinada ou gommada transparente.

et gelatina ou a materia gelatinada ou gommada transparente e impressiõada antes ou depois de feito o desenho ou gravura, com um touro que consta de linhas, de pontos, ou linhas e pontos combinadas.

et reprodução por meio da gelatinographia pode ser realisada por meio dos tres processos seguintes que vou descrever, e que se podem empregar isoladamente ou combinados entre si.

1.º Processo

Para - se uma folha de gelatina, como em geral se obtem no mercado, ou uma folha de qualquer materia gelatinada ou gommada transparente, e sobre ella transporta-se um touro feito previamente na pedra lithographica com a machina de gravar ou de qualquer outro modo. Este touro e geralmente conhecido pelo nome de ferro gilloché ou grise, e pode variar indistinctamente na fundura dos sulcos, no espaço entre cada linha ou em sua forma e disposiçã.

Para este touro collocar-se a folha de gelatina ou de qualquer materia gelatinada ou gommada transparente em cima da estampa, estubo, photographia ou aguarella que se pretende reproduzir, e desenharem

se com tinta lithographica e a penna os contornos e as  
sombas, e, com um buril, ou com um canivete, ras-  
pam-se as partes luminosas e o que se despreza o  
som geral.

Concluido o desenho, a gelatina ou a folha de ma-  
teria gelatinada ou gommada e humedecida entre  
umas folhas de papel molhado, ou de qualquer outro  
modo conveniente, e, finalmente, o desenho e' passa-  
do a' pedra sob a pressao d'uma prensa lithographica  
ou d'uma calandria.

D'esta forma obtem-se um desenho cujas meias  
linhas so' formadas sempre pelos traços ou pontos  
do gilloché e pelos traços que se desenhavam.

2.º Process

Para se passar a' folha de gelatina ou d'outra ma-  
teria gelatinada ou gommada transparente em um  
dois ou mais sustidos entre os cylindros de uma  
machina de dar relevo (gaufre)

D'este modo transformam-se as superficies lisas,  
da folha de gelatina ou de outra materia gelatina-  
da ou gommada e' uma superficie com pontos  
ou linhas e' relevo.

o' este segundo process de reproduccao collocá-se  
tambem a' folha de gelatina, etc, sobre o desenho e,  
empregando simultaneamente a penna com a tinta  
lithographica e o lapis lithographico, consegue-se  
obter uma copia cuja meia tinta e' dada pelos pon-  
tos ou linhas do gilloché mais fortes ou mais fra-  
cas, segundo a vontade do desenhador.

Estes desenhos, feitos na gelatina ou na materia ge-  
latinada ou gommada, e' passados a' pedra como no  
primeiro process.

3.º Process

Depois de feitos os pontos ou linhas pela forma  
descrita no process anterior, imprimem-se na su-  
perficie da gelatina, etc, e sob uma pequena pressao,  
uma massa de tinta de transporte d'uma pe-  
dra lithographica.



Deste modo a superficie da gelatina, etc. etc. fica por conseguinte apta somente nos pontos salientes e fica por conseguinte apta para reproduzir qualquer desenho que precise de um tom geral e os pontos claros rasparam-se com um canivete ou com um baril.

Tambem se consegue dar a mesma tinta passando-se de leve com rolo lizo com tinta de transporte sobre a superficie da gelatina ou da materia gelatinada ou gommada transparente.

Alcuntas outras formas ha, com que se consegue dar a superficie da gelatina ou da materia gelatinada ou gommada, uma mesma tinta de pontos ou linhas regulares em relevo.

Citavi, como exemplo, mais uma d'essas formas: entre uma chapa de qualquer metal duro e um que esta gravado o gisloche e o competente contra-cunha collocar-se uma folha de gelatina ou d'outra materia gelatinada ou gommada, aperta-se tudo isto em um torco, ou uma prensa hydraulica ou balanca, e o resultado e o mesmo.

Reivindicacao

Pendo descripta a natureza do meu invento e o modo de o fazer sem necessidade reivindicar:

ella a reproducção de desenhos, o emprego de folhas de gelatina ou de outra qualquer materia gelatinada ou gommada transparente, sobre cuja superficie se imprime um tom, que consiste de linhas ou pontos, ou linhas e pontos.

Lisboa 23 de Dezembro de 1889

Alfredo Roque Gamcero